



Lamballe-Armor
en Penthievre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

MÉDUSE ET MERVEILLE

CIE 13/31



Quai des rêves – Outil de médiation pour les CM1-CM2

Méduse et Merveille – Compagnie 13/31

Texte : Lisa Guez et Alexandre Tran

Mise en scène : Lisa Guez

À partir de 8 ans – Création 2026

Le spectacle

Dans un monde où les parents sont très inquiets, deux enfants grandissent face à face. Merveille est protégé par son père, Kassim, qui lui raconte des histoires merveilleuses et lui montre un monde plein de beauté. Méduse, elle, est entraînée par sa mère, Tilda, à se méfier de tout. Sa mère lui apprend à se préparer aux dangers et à ne jamais baisser sa garde.

Tout oppose les deux enfants. Pourtant, ils vont se rencontrer et partir ensemble à la découverte du monde.

À travers leur aventure, Méduse et Merveille vont découvrir que le monde n'est peut-être ni aussi merveilleux que Merveille l'imaginait, ni aussi dangereux que Méduse le croyait.

Le spectacle prend la forme d'un conte contemporain pour parler de la peur, de la protection, de la confiance et du fait de grandir en apprenant peu à peu à regarder le monde avec ses propres yeux.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Qu'est-ce qu'un danger ?

Qu'est-ce qui te fait peur ?

Est-ce que quelque chose qui fait peur est forcément dangereux ?

Pourquoi les adultes veulent-ils protéger les enfants ?

Est-ce qu'on peut être trop protégé ?

Est-ce qu'il vaut mieux connaître tous les dangers ou pouvoir découvrir le monde tranquillement ?

Connais-tu des contes dans lesquels un enfant doit affronter un danger ?

Pendant le spectacle

Comment Méduse voit-elle le monde ?

Comment Merveille voit-il le monde ?

Qu'est-ce que leurs parents leur apprennent ?

Quels objets, décors, sons ou costumes permettent de reconnaître les différents personnages et les différents univers ?

Quels éléments du spectacle font penser à un conte ?

Après le spectacle

Méduse et Merveille ont-ils changé ? Pourquoi ?

Qui avait raison : Méduse, Merveille, leurs parents... ou personne complètement ?

Peut-on être prudent sans avoir peur de tout ?

Pourquoi est-il important de pouvoir découvrir certaines choses par soi-même ?

Ressources utiles

Contes à mettre en parallèle

Le Petit Chaperon rouge — Perrault / Grimm

Raiponce — Grimm

Hansel et Gretel — Grimm

Le Petit Poucet — Perrault

Pinocchio — Carlo Collodi

Alice au pays des merveilles — Lewis Carroll

Albums et romans jeunesse autour de la peur et du courage

Le loup est revenu ! de Geoffroy de Pennart (CM1)

Loulou de Grégoire Solotareff : amitié, différence, peur de l'autre.

Une soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade (CM1)

Coraline de Neil Gaiman (CM2)

Liens avec les programmes (Cycle 3)

Français

Le conte merveilleux.

Les personnages et leurs caractéristiques.

Lecture et compréhension de textes narratifs et théâtraux.

Dire, lire, écrire.

Expression des émotions et du point de vue.

EMC

La confiance et la méfiance.

La liberté et la protection.

Le rapport au danger.

Le respect du point de vue de l'autre.

Arts du spectacle

Découverte du spectacle vivant.

Jeu théâtral et mise en voix.

Imaginaire et représentation.

Découverte des différents éléments d'une création théâtrale : costumes, lumières, scénographie, musique.